

LAS HUELLAS DE DYLAN

El tema

- ¿Quién es Bob Dylan? ¿Qué se esconde detrás de este icono de la contracultura del siglo XX? Fernando Merinero y su equipo comenzaron un largo viaje el primer día de la última gira del cantante por España, el 7 de julio, con muchas incógnitas en sus cabezas. Como rastreando huellas e investigando con ánimo detectivesco siguieron cada uno de sus pasos, concierto a concierto. El resultado es una road movie con anécdotas sorprendentes y emocionantes, una película documental con personajes variadísimos con una sola cosa en común: la pasión por Dylan. Complementando estas horas de análisis "en vivo", tras la gira Fernando comienza otra vía de investigación: la reflexión a través de entrevistas realizadas a conocidos personajes de nuestra cultura. Sabina, Amaral, Pablo Carbonell, Cristina Rosenvinge... cuentan cuál ha sido su relación con el cantante y tratan de desvelar quién es ese mito que de alguna forma cambió sus vidas. Como resultado en *Las huellas de Dylan* podemos encontrarnos con este dios de la cultura americana visto, analizado, ensalzado, seguido y criticado en castellano y desde la cultura española. Lo cual no deja de ser exótico.

Antecedentes

- El inicio del rodaje tuvo lugar en Barcelona el 7 de julio, día de San Fermín y primer concierto de Dylan durante su gira por España. A lo largo de dos semanas seguimos sus huellas, recalando en Benidorm, Motril, Córdoba, Madrid, Alcalá de Henares, León, A Coruña y Santiago de Compostela.
- Tras dicho maratón, realizamos entrevistas durante el resto del verano y bien entrado el otoño a gentes de la cultura española con vinculaciones con la persona o la obra de Bob Dylan; al tiempo que paralelamente se iban ordenando las piezas de un meticuloso montaje, a veces caótico, otras matemático, que se ha prolongado durante nueve meses.

¿Qué es "Las huellas de Dylan"?

- "Las huellas de Dylan" es una película documental sobre uno de los últimos mitos vivientes de la música moderna, icono del movimiento hippie y de la contracultura; emblema musical y referente de varias generaciones en todo el mundo, así como fuente de inspiración para gentes de diferentes nacionalidades y expresiones artísticas

- Pero no es una película documental al uso, sino envuelta en cierta carga de intriga, pues se plantea como una investigación en torno a una de las figuras públicas más influyentes durante las décadas de los 60 y 70; y pese a ello, paradójicamente rodeado de misterio, de tan inaccesible que ha llegado a ser para el sistema mediático de información, logra ser visto desde los ojos y la palabra de seguidores de todo el mundo que acuden a España siguiendo su rastro, así como miembros de la cultura española, desde la literatura, el cine o la música, que han llegado o creen haber llegado, a "conocerle" de alguna manera.
- "Las huellas de Dylan" tiene mucho de "road movie", pues con el pretexto de averiguar ¿quién es Bob Dylan?, hacemos una ruta por España, de norte a sur y de sur a norte, admirando sus variados paisajes y escuchando los múltiples acentos de una diversa geografía humana; pero también tiene algo de película musical, por la extensa galería de canciones de Dylan que se llegan a escuchar, y porque refleja, a través de seguidores de todo el mundo, el espíritu del rock and roll, la vida en la carretera, canon de la generación beat, con un variado elenco de fans que reflejan y contagian una auténtica ilusión que les hace vivir con intensidad ese pequeño trozo de sus vidas mientras siguen a su héroe.

¿Qué analiza la película?

- La película analiza la vida y la obra de Bob Dylan, con sus grandezas y miserias, también con sus numerosas y evidentes contradicciones, lo que le humaniza de alguna manera, y convierte a este filme en un crisol de diferentes realidades bombeando vida por todos sus poros, con un cierto toque de exotismo, al tratarse de un hombre de la cultura americana en España, fuera de su territorio, de su lengua, de sus tradiciones, lo que hace más universal al personaje y a la película.
- La cultura debe contemplar siempre una búsqueda integradora, y en esa línea es sorprendente como nuestra cultura y personajes representativos de la misma, se integran perfectamente con personajes de la cultura americana. En torno a Dylan, envueltos en su universo, salen a relucir sin estridencias personajes como Liz Taylor y Lola Flores, Sinatra y Manolo Escobar, T.S. Elliot y Federico García Lorca, Elvis Presley y Plácido Domingo, Jack Kerouac y Cervantes, Sigmund Freud y Penélope Cruz, o Rimbaud y Jesucristo; por poner algunos ejemplos.
- Por tanto no debe sorprendernos que en "Las huellas de Dylan" aunque el idioma dominante sea el castellano, también se hable en inglés, catalán o japonés, donde se expresan gentes de muy variada procedencia, hasta una mujer turca que viene desde Estambul a ver a su ídolo a España pues él no va a su tierra.

¿Cuáles son las bazas de la película?

- 1. El propio personaje que analiza: Bob Dylan, mito e icono universal de la música de nuestro tiempo.
- 2. Una "road movie" por España que refleja el espíritu del "rock and roll", el de los fans y la vida en la carretera.
- 3. El variado elenco de personajes famosos de nuestra cultura que intervienen, y que gracias a la figura de Dylan tenemos oportunidad de conocer mejor.
- 4. Un símbolo de lo mejor que ha dado la cultura americana, integrado perfectamente en la nuestra, hasta el punto de comprobar en que forma nos ha influido, es como un nexo de unión entre España y Estados Unidos de América.
- 5. Una película musical, muy pegada a la vida, que refleja sin pudor la ilusión, pero también los estragos, que puede provocar en ciertos fans la mitificación excesiva de un artista.
- 6. El exotismo que puede representar que desde España, y en castellano, se analice la vida y la obra de una estrella de rock americana, a la que rinden culto en nuestro país gentes de muy diferentes nacionalidades y lenguas.