

“Las huellas de Dylan”

Una película documental de Fernando Merinero

Producida por “Vendaval Producciones” y “Díaz y Gallejones”

Con intervenciones de:

Joaquín Sabina
Luis Eduardo Aute
Leonor Watling
Cristina Rosenvige
Amaral
Loquillo
Javier Rioyo
Pablo Carbonell
Benjamín Prado
Ángeles González Sinde
Rakel Winchester
Pereza
Jesús Ordovás
Lagartija Nick
Diego Manrique
Julia Pons
Miguel Zapata
Antonio Iriarte
Guillermo Meléndez
Quino Castro
Juan Antonio Carbajo
Flowers
Fernando Garcín
Lilith Angels
José María Baulenas
Antonio Terni
José María Cámara
Gay Mercader
Moncho Alpuente
Mariano Antolín Rato
Elisa de Francisco Ramírez
Luis Rodríguez García

Dirección: Fernando Merinero

Música: Canciones de Bob Dylan

Montaje: Fernando Merinero e Iván Aledo

Director de producción: Modesto Pérez Redondo

Sonido: David Rodríguez

Fotografía y cámara: Fernando Merinero

Producción en rodaje: Sonia Gómez

Ayudante de montaje: Ana Muñoz Vaillo

Foto fija: Jaime Losa Romay

Refuerzo de cámara: Santiago Samaniego

Página web y grafismo: Alicia García Muñoz

Traducción canciones de Dylan: Antonio Iriarte

Productor ejecutivo: Fernando Merinero

Productores: Daniel Gallejones, Jesús Díaz y Fernando Merinero

Productores asociados: Modesto Pérez Redondo y Jaime Losa Romay

"Las huellas de Dylan"

SINOPSIS

Aprovechando una gira de Bob Dylan por España, un equipo de rodaje se decide a seguir de cerca sus huellas, asistiendo a sus conciertos, conociendo a sus fans, tanto españoles como extranjeros, entrevistando a cantantes, escritores, críticos musicales y cineastas que le hayan conocido o seguido a lo largo de su carrera, para aproximarnos a ese mito de la música del siglo XX, acreedor de una obra y una vida envueltas en un misterio cuyo enigma tratarán de descubrir.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE "LAS HUELLAS DE DYLAN"

Largometraje documental

86 minutos

COLOR, SONY DV 9000

FORMATO: DV CAM a Betacam digital y Alta definición

FORMATO: Panorámico 16:9

Sonido: Stéreo (Pecera Estudio)

Edición: Final Cut 5.0

Idioma: castellano, inglés, catalán, japonés...

Nacionalidad del filme: Española

ESPAÑA AÑO: 2006

Copyright: VENDAVAL PRODUCCIONES S.L. y DÍAZ Y GALLEJONES S.L.

FERNANDO MERINERO, BREVE SEMBLANZA

Nacido en Madrid, es licenciado en derecho, titulado en cine y en arte dramático, ha realizado cursos de dirección, montaje y creación cinematográfica, así como un master en escritura de guiones por la universidad autónoma de Madrid. Ha trabajado como director, actor, productor y fotógrafo. Hasta el momento ha producido y dirigido cinco películas de largometraje. "Los hijos del viento" (1995), donde aparte de dirigir el filme interpretó el personaje principal, película que inauguró la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes, "Agujetas en el alma" (1997), premiada en la Eninci de Burgos, "Casting" (1998), premiada en el Festival de Alcalá de Henares, "La novia de Lázaro" (2002), premiada en el Festival de Cine Español de Málaga, mejor interpretación femenina, y en el Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara, Cuba, con el premio del público, y "Las huellas de Dylan" (2006), película documental de próximo estreno comercial. También ha sido productor de "Un día de suerte" (2001), largometraje de Sandra Gugliotta, coproducción hispano argentina, premiada en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

“Las huellas de Dylan”

MEMORIA

Con el título de “Las huellas de Dylan” hemos hecho una película documental en torno al genio de Minesotta, al que hemos seguido durante su reciente gira por España pulsando las emociones de sus fans, una auténtica legión de incondicionales que le siguen por todo el mundo, cuya visión se completa con la de las gentes del ámbito de nuestra cultura, que han conocido personalmente al artista americano o les ha influido en su vida o creación artística, como Luis Eduardo Aute, Amaral, Joaquín Sabina, Pablo Carbonell, Jesús Ordovás, Javier Rioyo, Gay Mercader, Angeles González Sinde, José María Cámara, Benjamín Prado o Cristina Rosenvige entre otros.

La idea de esta película es mostrar una máscara más de ese personaje público creado por Robert Zimmerman, de nombre Bob Dylan, intérprete de sus propias canciones, que tanto han influido en varias generaciones, y verle tras el reflejo de sus fans y estudiosos, para completar esa imagen misteriosa y contradictoria que se tiene de él.

El motivo para hacer la película se encuentra implícito en la propia idea, retratar un personaje y artista admirable que a sus 64 años está más vivo que nunca en su “gira de nunca acabar” lanzando sus canciones al viento de medio mundo, como un juglar ancestral, sin someterse a los criterios de la industria discográfica actual; pero por otra parte, y debido a su edad, cada nueva gira será una menos a dar, es también por ello por lo que nos parecía muy interesante recoger ese documento, pues puede que esta sea su última gira por nuestro país, y mostrar cómo aglutina gente de muy diversas nacionalidades dispuesta a cualquier sacrificio por verle en directo, personas de 60, 50, 40, 30, 20 y hasta 15 años como fans incondicionales, se me antoja un fenómeno irreplicable en cualquier otro artista.

Por tanto se muestra en el filme un crisol humano de diferentes edades, nacionalidades y lenguas, pero con un nexo de unión: su devoción por Bob Dylan.

Ha sido un auténtico placer comprobar cómo esa legión de admiradores viven con intensidad las actuaciones de su ídolo día a día, haciendo colas durante horas o luchando por acercarse a él, verle a distancia, poderle gritar algo, pedirle un autógrafo o seguir su caravana de noche o de día, y no precisamente fans descerebrados, sino gente incluso con erudición intelectual.

Durante la gira el rodaje ha estado plagado de anécdotas y de situaciones divertidas o emotivas, humanas en definitiva; que posteriormente han sido completadas con los pensamientos y reflexiones en torno a la figura de Dylan, el arte o la música, de personajes de nuestra propia cultura, podemos escuchar de labios de Aute cómo empezó a cantar y componer tras descubrir a Dylan, o a Pablo Carbonell que cantaba “Hurricane” a la puerta del colegio de las niñas en su mocedad, o a Ángeles González Sinde sus paseos con Bob Dylan por Madrid, la pasión desmedida de Benjamín Prado, que ante cualquier nueva obra de creación suya, su primera premisa es hacer algo de lo que no se avergonzaría enseñar al propio Dylan, la emoción de Jesús Ordovás cuando le llamaron para escribir el primer libro sobre Dylan en España, las anécdotas que cuenta Gay Mercader sobre Dylan y lo que dice Keit Richards de él, que está enganchado a la línea blanca, no de la coca, sino de la carretera; la turbación

tremenda que sufrió Eva Amaral cuando le dan unos golpecitos en la espalda, se gira y era Bob Dylan, o escuchar a Javier Rioyo cómo narra el terremoto de Asís cuando Dylan tocó para el Papa.

Esperamos por tanto con esta película aproximar una figura fundamental en la cultura del siglo XX a los públicos más jóvenes, el retrato de un personaje universal desde unas tierras extrañas y en una lengua que no es la suya, lo que dota al personaje de una mayor trascendencia y a la película de un extraño exotismo, que sin duda será apreciado también fuera de nuestras fronteras.

Por otra parte se trata de una película aún no hecha, pues sobre Dylan se ha escrito mucho durante estas últimas cuatro décadas, incluso en el cine ha trabajado en diferentes películas como actor (Pat Garret and Billy the Kid), guionista y actor (Masked and anónimus) o como director (Renaldo y Clara), pero hasta ahora nunca una película documental se ha ocupado de él visto a través de los ojos de los demás, los fans y los eruditos en su obra, motivo por el cual dota a "Las huellas de Dylan" de una condición única, sobre todo en un momento en el que en Estados Unidos se está preparando una película de ficción sobre su vida, con diferentes actores y hasta una actriz haciendo de Dylan en diferentes momentos históricos, y otra documental que dirigida por Scorsese, sobre sus primeros tiempos en New York, de 1962 a 1966, salió el año pasado al mercado.

Sería arduo resumir todo el glosario de gente que le ha seguido por España y que aparecen en la película, desde Antonio Terni, un productor de vino italiano que tiene una marca de vino con el título de un disco de Dylan y le arroja sombreros de piel de leopardo al escenario, a una pareja de hippies, él madrileño y ella japonesa que le siguen en sus giras y eso constituye el pilar de sus vidas, o de una chica alemana que cree que Dylan canta para ella y le sigue por todas partes en auto stop viajando de día o de noche en función de cuando lo haga su héroe, o Guillermo, catedrático de paleontología en la universidad de Zaragoza, que tiene empapelado su despacho en la facultad con carteles de Dylan, o a Antonio Iriarte, que tiene más de 1000 discos piratas y conoce todas las letras de sus canciones, y cómo no resaltar también la emoción de Julia Pons, una joven de 18 años que arrojó unos claveles al escenario en Motril, Dylan los cogió y olió, tras ello Julia siguió su estela hasta la otra punta de España, hasta Santiago de Compostela, donde conoció a Miguel Zapata, un fan dylanita, que con sólo 15 años de edad tiene una página web de su ídolo, quizá la más visitada en lengua española y poder así cantar los dos juntos sus canciones emblemáticas. En fin...

Me llena de emoción evocar aquellos momentos, pues me reconcilian con mi propia juventud, en un extraño viaje por el tiempo, cuando yo también seguí la estela de Dylan hasta París, en el 78, pues aún no venía a actuar por estos pagos. Aquellos días, aquella aventura, estará siempre marcada en mi alma, al igual que está película, a la que amo tanto, "Las huellas de Dylan".

Fernando Merinero



PALABRAS, PALABRAS...

“A Dylan, cuando lo estás viendo, no se está creyendo ese personaje que le estamos proyectando, que se le proyecta, ese ¡Oh, el genio! ¡El Dylan! ¡El histórico!” **MARIANO ANTOLÍN RATO**

“Mira, es un tío que nadie sabe con quién vive, dónde vive, cuánto dinero tiene, qué hace, tiene una vida privada que no la conoce nadie” **GAY MERCADER**

“Tiene una mirada que te penetra absolutamente y te sientes como si fueras un niño de cinco años” **CRISTINA ROSENVIGE**

“Creo que el escenario es su vida, y que fuera del escenario está el desierto” **JOAQUÍN SABINA**

“Me sorprende que la gente le siga, probablemente sin saber lo que está diciendo, simplemente por la música y por lo que representa” **LUIS EDUARDO AUTE**

“Knocking at heavens door” es la canción más hermosa del siglo XX en cualquier lengua” **JOAQUÍN SABINA**

“Con 70 años va a decir: “voy a hacer un concierto” y ¿quién hay al lado? Nadie, se han muerto todos: pues estoy yo” **LOQUILLO**

“Siempre ha sido un miserable, siempre ha traicionado a su público, nunca ha saludado, se pone de espaldas a tocar, hace todos los solos, no deja a los músicos tocar, es un malvado y es el mejor” **JOAQUÍN SABINA**

“Un concierto de Bob Dylan es como un eclipse al revés: “vienes de la sombra, hay luz y luego viene la sombra otra vez” **FERNANDO GARCÍN**

“Es la cima más grande que hay, es como aquel que dice: “voy a ver un cuadro de Picasso”, pues él en el rock” **FLOWERS**

“Le he dado las gracias, porque es todo lo que le puedes decir a Dylan, y me ha tocado el dedo como el cuadro de Miguel Ángel y Dios” **JOSÉ MARÍA CÁMARA**

“Es emocionante estar en la misma compañía de discos que Dylan, es como si estuvieras en el mismo instituto que Dylan pero no le ves nunca por los pasillos” **LAGARTIJA NICK**

“Yo tengo una cosa que se llama discos y tengo una cosa que se llama tocadiscos y pongo a Dylan por las noches y se me caen las bragas” **JOAQUÍN SABINA**

“Cada disco nuevo de Dylan que salía, nos juntábamos unos amigos a escuchar las canciones nuevas, para ver un poco por donde iban los tiros” **LUIS EDUARDO AUTE**

“Me gusta más en directo que en cinta” **RAKEL WINCHESTER**

“Es el tipo de persona que si le empiezan a contar cómo ha cambiado el mundo con su obra, creo que echaría a correr... Y haría bien” **DIEGO MANRIQUE**

"Dylan es el poeta de la canción" **PEREZA**

"Hay gente que lo considera como un líder religioso" **JESÚS ORDOVÁS**

"Quizá es el músico que más me ha importado e impactado en mi vida, por todo, por sus letras, por su romper la música" **JAVIER RIOYO**

"Yo sé que Dylan canta para algo abstracto, para una entelequia, una nebulosa" **JUAN ANTONIO CARBAJO**

"Había vírgenes en el escenario" **EVA AMARAL**

"Pasaba las primeras canciones mirando las primeras filas, y si había chicas paraba allí su mirada" **QUINO CASTRO**

"Tiene algo entre las piernas, eso siempre es bueno" **LEONOR WATLING**

"Puede que se acercara a ligar, pero la verdad es que no consiguió ese efecto" **EVA AMARAL**

"Mi mujer dice que tiene voz de cabra morfinómana" **MONCHO ALPUENTE**

"Es uno de los más grandes cantaores del siglo pasado" **LAGARTIJA NICK**

"Dylan era punk rock puro, cantaba como le daba la gana sin importarle una mierda nada" **LOQUILLO**

"Hay gente con veintitantos años en la carretera, 250 shows encima y se les empieza a ir la olla muy seriamente" **ANTONIO IRIARTE**

"En el camino" de Kerouach, le cabe en una letrita" **PABLO CARBONELL**

"Tampoco huía de la gente, es un tío normal" **EVA AMARAL**

"La única vez que yo he escrito una carta de fan, se la escribí a Dylan, mandándosela a la oficina de correos de Woodstock en Nueva York y felicitándole por su cumpleaños" **DIEGO MANRIQUE**

"La importancia de Dylan fue que llevó la intensidad del folk, la actitud del folk, al rock and roll" **LOQUILLO**

"Le debo a Dylan el atrevimiento de ponerme a escribir canciones" **LUIS EDUARDO AUTE**

"A mí me invitó a ir con su familia a Francia, pagándome la habitación de hotel, pagándome el avión de vuelta, pagándome todo" **ÁNGELES GONZÁLEZ SINDE**

"Lo primero que intenté escribir en mi vida fue un poema sobre Bob Dylan" **BENJAMÍN PRADO**

"La primera canción que yo canté en la puerta de un colegio para atraer a las chicas fue "Huracán" de Bob Dylan" **PABLO CARBONELL**

CANCIONES DE BOB DYLAN EN **"LAS HUELLAS DE DYLAN"**

TV Talkin' song

One of us must know

Political world

Highway 61 revisited **(en directo en Barcelona)**

All along the watchtower **(en directo en Motril)**

Subterranean homesick blues

Heart of mine

The times they are a-changin'

Fhater of night

Blackjack davey

From a buick

Like a rolling stone

Love sick

Man gave name to all the animals

Jack-a-roe

Bunkhouse theme

You're a big girl now

Man in the long black coat

Summer days **(en directo en Santiago de Compostela)**

Don't think twice, it's all right **(cantada en inglés por Cristina Rosenvige)**

Mr tambourine man **(cantada por una chica en León)**

Knockin' on heaven's door **(cantada por Lilith Angels)**

Hurricane **(a capela por Pablo Carbonell)**

Subterranean homesick blues **(a capela por Julia Pons)**

Maggie's farm **(a la guitarra por Guillermo Meléndez)**

Blowin' in the wind **(a la guitarra por varios y Guillermo Meléndez)**

Por siempre joven **(adaptación al castellano de José María Baulenas)**

To Ramona **(versión de Joaquín Sabina)**

Knockin' on heaven's door **(versión de Dylan)**

Knockin' on heaven's door **(versión de Wydlet Jean)**

Knockin' on heaven's door **(versión de Leningrand cowboys)**

Knockin' on heaven's door **(versión de Joaquín Sabina)**

"UNIVERSAL" CANCIÓN DE LAGARTIJA NICK, INTERPRETADA EN CONCIERTO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA POR EVA AMARAL

“Las huellas de Dylan”

El tema

•¿Quién es Bob Dylan? ¿Qué se esconde detrás de este icono de la contracultura del siglo XX? Fernando Merinero y su equipo comenzaron un largo viaje el primer día de la última gira del cantante por España, el 7 de julio, con muchas incógnitas en sus cabezas. Como rastreando huellas e investigando con ánimo detectivesco siguieron cada uno de sus pasos, concierto a concierto. El resultado es una road movie con anécdotas sorprendentes y emocionantes, una película documental con personajes variadísimos con una sola cosa en común: la pasión por Dylan. Complementando estas horas de análisis “en vivo”, tras la gira Fernando comienza otra vía de investigación: la reflexión a través de entrevistas realizadas a conocidos personajes de nuestra cultura. Sabina, Amaral, Pablo Carbonell, Cristina Rosenvinge... cuentan cuál ha sido su relación con el cantante y tratan de desvelar quién es ese mito que de alguna forma cambió sus vidas. Como resultado en *Las huellas de Dylan* podemos encontrarnos con este dios de la cultura americana visto, analizado, ensalzado, seguido y criticado en castellano y desde la cultura española. Lo cual no deja de ser exótico.

Antecedentes

•El inicio del rodaje tuvo lugar en Barcelona el 7 de julio, día de San Fermín y primer concierto de Dylan durante su gira por España. A lo largo de dos semanas seguimos sus huellas, recalando en Benidorm, Motril, Córdoba, Madrid, Alcalá de Henares, León, A Coruña y Santiago de Compostela.

•Tras dicho maratón, realizamos entrevistas durante el resto del verano y bien entrado el otoño a gentes de la cultura española con vinculaciones con la persona o la obra de Bob Dylan; al tiempo que paralelamente se iban ordenando las piezas de un meticuloso montaje, a veces caótico, otras matemático, que se ha prolongado durante nueve meses.

¿Qué es “Las huellas de Dylan”?

•“Las huellas de Dylan” es una película documental sobre uno de los últimos mitos vivientes de la música moderna, icono del movimiento hippie y de la contracultura; emblema musical y referente de varias generaciones en todo el mundo, así como fuente de inspiración para gentes de diferentes nacionalidades y expresiones artísticas

•Pero no es una película documental al uso, sino envuelta en cierta carga de intriga, pues se plantea como una investigación en torno a una de las figuras públicas más influyentes durante las décadas de los 60 y 70; y pese a ello, paradójicamente rodeado de misterio, de tan inaccesible que ha llegado a ser para el sistema mediático de información, logra ser visto desde los ojos y la palabra de seguidores de todo el mundo que acuden a España siguiendo su rastro, así como miembros de la cultura española, desde la literatura, el cine o la música, que han llegado o creen haber llegado, a “conocerle” de alguna manera.

•“Las huellas de Dylan” tiene mucho de “road movie”, pues con el pretexto de averiguar ¿quién es Bob Dylan?, hacemos una ruta por España, de norte a sur y de sur a norte, admirando sus variados paisajes y escuchando los múltiples acentos de una diversa geografía humana; pero también tiene algo de película musical, por la extensa galería de canciones de Dylan que se llegan a escuchar, y porque refleja, a través de

seguidores de todo el mundo, el espíritu del rock and roll, la vida en la carretera, canon de la generación beat, con un variado elenco de fans que reflejan y contagian una auténtica ilusión que les hace vivir con intensidad ese pequeño trozo de sus vidas mientras siguen a su héroe.

¿Qué analiza la película?

•La película analiza la vida y la obra de Bob Dylan, con sus grandezas y miserias, también con sus numerosas y evidentes contradicciones, lo que le humaniza de alguna manera, y convierte a este filme en un crisol de diferentes realidades bombeando vida por todos sus poros, con un cierto toque de exotismo, al tratarse de un hombre de la cultura americana en España, fuera de su territorio, de su lengua, de sus tradiciones, lo que hace más universal al personaje y a la película.

•La cultura debe contemplar siempre una búsqueda integradora, y en esa línea es sorprendente como nuestra cultura y personajes representativos de la misma, se integran perfectamente con personajes de la cultura americana. En torno a Dylan, envueltos en su universo, salen a relucir sin estridencias personajes como Liz Taylor y Lola Flores, Sinatra y Manolo Escobar, T.S. Elliot y Federico García Lorca, Elvis Presley y Plácido Domingo, Jack Kerouac y Cervantes, Sigmund Freud y Penélope Cruz, o Rimbaud y Jesucristo; por poner algunos ejemplos.

•Por tanto no debe sorprendernos que en "Las huellas de Dylan" aunque el idioma dominante sea el castellano, también se hable en inglés, catalán o japonés, donde se expresan gentes de muy variada procedencia, hasta una mujer turca que viene desde Estambul a ver a su ídolo a España pues él no va a su tierra.

¿Cuáles son las bazas de la película?

- 1. El propio personaje que analiza: Bob Dylan, mito e icono universal de la música de nuestro tiempo.
- 2. Una "road movie" por España que refleja el espíritu del "rock and roll", el de los fans y la vida en la carretera.
- 3. El variado elenco de personajes famosos de nuestra cultura que intervienen, y que gracias a la figura de Dylan tenemos oportunidad de conocer mejor.
- 4. Un símbolo de lo mejor que ha dado la cultura americana, integrado perfectamente en la nuestra, hasta el punto de comprobar en que forma nos ha influido, es como un nexo de unión entre España y Estados Unidos de América.
- 5. Una película musical, muy pegada a la vida, que refleja sin pudor la ilusión, pero también los estragos, que puede provocar en ciertos fans la mitificación excesiva de un artista.
- 6. El exotismo que puede representar que desde España, y en castellano, se analice la vida y la obra de una estrella de rock americana, a la que rinden culto en nuestro país gentes de muy diferentes nacionalidades y lenguas.

- DATOS DE CONTACTO DE LAS PRODUCTORAS
Dirección, teléfono, fax, e-mail y web

Vendaval Producciones S.L.
Calle Monteleón 18 28004 Madrid
Tfno/Fax: 914461615 Móvil: 696594933
e-mail: prensa@fernandomeriner.com
vendaval@fernandomeriner.com
web: www.fernandomeriner.com
www.lashuellasdedylan.com

Díaz y Gallejones S.L.
Paseo del Rey 22 planta baja 28011 Madrid
Tfno: 915471517 Fax: 915471103 Móvil: 629174604
e-mail: daniel@contracampo.es jesus@contracampo.es

"Las huellas de Dylan"

LARGOMETRAJES DE FERNANDO MERINERO:

1995 **"LOS HIJOS DEL VIENTO"** 115 minutos. Guión y dirección: Fernando Merinero.

SINOPSIS:

Magaly, una mujer cubana, estaba en la cárcel. Huyó de España gracias a Fernando, su abogado, que le facilitó un pasaporte falso. Fernando la desea desde entonces y logra reencontrarse con ella en las islas Canarias, pero lejos de vivir la historia de amor que anhela, sufrirá un calvario de humillaciones, que no le harán desistir de sus sentimientos.

Reparto: Magaly Santana, Fernando Merinero, Felicitas García, Rosa Estévez

Producida por El mecanismo encantado con la participación de Canal Plus España.

Festival Internacional de Cannes, "Semana de la Crítica".
Festival des films du Monde, Montreal. "Cine de mañana, nuevas tendencias".
Festival de San Sebastián. "Made in spanish".
Semana de cine español en Buenos Aires.
Festival Iberoamericano de Huelva.
Lincoln Center de New York, "Spanish cinema now" Sesión inaugural.
Cinemateca de Los Angeles, "New Spanish cinema".
Latin American Film Festival de Londres.
Festival de primeras obras, Paris.
Festival Internacional de Karlovy Vary.
Proyección especial Festival Internacional de Las Palmas de Gran Canaria

Estreno comercial en salas en España: 25 de junio de 1996.

Estreno televisivo en Canal Plus el 28 de julio de 1997.

Distribución en cine, vídeo y televisión en Singapur y Brunei.

Televisión de Eslovenia.
Canal 7 de Argentina.
Canal Imagen Satelital para Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Chile.
Canal Satélite Space
Cadena de pago Telerey para toda Latinoamérica
Cadena de televisión de pago en el Reino Unido
Vídeo a la carta, Gran Bretaña. Videonet
Televisión estatal de Hungría

1997 "**AGUJETAS EN EL ALMA**" 93 minutos. Guión y dirección: Fernando Merinero

SINOPSIS: Aitor es un joven director que está preparando una película con Bruno, su ayudante y con César, el productor. Ya tiene el protagonista pero le faltan cinco actrices rubias, por lo que organizan un casting.

La fascinación que Aitor empieza a experimentar por las candidatas es superior a la que siente por la propia película que va a rodar: una comedia de enredo en torno a una boda.

Reparto: Martxelo Rubio, Natalie Seseña, Miriam Mezieres, Pilar Castro, Joan Potau, Bruno Buzzi, Carme Elías, Mapi Galán, Maite Navales, Maite Pastor
Producida por El mecanismo encantado con la participación de Canal Plus España.
Coproducción hispano-francesa-italiana (Art-Cam International. Francia) (Axelotil films. Italia)

Competición Festival Internacional de Estambul 1998.

Cinema fest' San Juan de Puerto Rico.

Festival Internacional de El Cairo.

Proyección especial: Backstage Festival, Bolonia (Italia).

Eninci Festival de Burgos, Competición Internacional, **Premio especial del jurado**

Festival Internacional de Figueira da Foz (Portugal).

Festival Internacional de Cardiff (País de Gales)- Wales- U.K.

Festival latino americano de Londres.

Estreno comercial en España: 14 de Agosto de 1998.

Estreno televisivo en Canal Plus el 25 de noviembre de 1999.

Televisión de pago para América Latina, Cinecanal LAPT

Cadena Galaxy. Pay-view y Direct-TV

Cadena Telerey (México)

BNT Bulgaria

Cadena FOX, Latin American Channel

Televisión estatal de Hungría

Año 2003: Canal Internacional de TVE (Europa, Asia, América)

1998 **"CASTING"** 76 minutos. Guión, dirección y montaje: Fernando Merinero.

SINOPSIS: Un elenco de 52 actores y actrices, de toda edad y condición, desde el principiante lleno de sueños hasta el veterano de vuelta de todo, hablan al público de las anécdotas más divertidas que les hayan sucedido en el mundo del cine, pero también del amor, del sexo o de las "temibles" relaciones hombre - mujer.

Reparto: Pedro Beltrán, Isabel Ruiz de la Prada, Pilar Castro, Carlos Lucas, Ramón Merlo, Maite Pastor, Alicia Cifredo, Mapi Galán, Maite Navales, Laura Inclán

Producida por El mecanismo encantado con la participación de Canal Plus España.

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Fest. Alcalá Henares (Pantalla abierta) **Premio especial del jurado**

Semana de cine español, Lorca.

Competición internacional, Backstage Festival, Bolonia (Italia).

Filmfestival Mannheim-Heidelberg (Alemania)

Festival Internacional de cine de Bogotá (Colombia).

Selección oficial, The London film festival 1999.

Festival latino americano de Londres.

Estreno comercial en España, día 8 de enero de 1999.

Estreno televisivo en Canal Plus el 25 de noviembre de 1999.

Televisión estatal de Hungría

HRT de Croacia

Televisión de pago para América Latina. Cinecanal

2002. **"LA NOVIA DE LÁZARO"** 93 minutos. Guión y dirección: Fernando Merinero

SINOPSIS: Lázaro es un atractivo cubano que se busca la vida en Madrid. Cuando su novia Dolores viaja de Cuba a España para vivir a su lado, resulta que él está preso por rapto e intento de violación.

Dolores tratará de sobrevivir con el corazón destrozado, pero su simpatía y sensualidad le harán adaptarse a la vida en Madrid e intentar que Lázaro supere la adicción a las drogas.

Reparto: Claudia Rojas, Roberto Govín, Ramón Merlo, Azucena de la Fuente, Franziska Ródenas, Carmen Merinero

Una producción de Vendaval Producciones en coproducción con Amanda Films, con la participación de Canal + España

* V festival de cine español de Málaga 2002.

sección oficial, biznaga de plata, premio de interpretación femenina a claudia rojas.

* festival des films du monde montreal "cinema du demain".

* "la cita", festival de cine de Biarritz.

* festival "cines de España y de América Latina" de Bruselas.

* "spanish cinema now" de New York.

* "recent spanish cinema 2003" - egyptian theatre. los angeles (california).

* "philadelphia film festival" (contemporary world cinema)

* "festival internacional de cine de Gibara" (Cuba) **Premio del público a la mejor película**

- "festival de cine y derechos humanos de Barcelona"
- "festival de cine español en Alemania (Tübingen y Stuttgart)"

Estreno comercial en España, el 6 de septiembre de 2002

DVD distribuido por Cameo, mayo 2004

Estreno en televisión, canal Plus y digital plus, 11 de julio 2004

Distribución internacional Aurum Producciones SA.

Vídeo y DVD en Estados Unidos, alquiler y venta directa

MVS Canal Satélite para Latinoamérica

Duna TV de Hungría.

"Las huellas de Dylan"

VENDAVAL PRODUCCIONES: HISTORIAL DE LA PRODUCTORA

En su breve historia desde su fundación en el año 2001, estas son sus producciones por ahora

2002 "**LA NOVIA DE LÁZARO**" de Fernando Merinero. Producción: Vendaval Producciones 80% y Amanda Films 20%, con la participación de Canal Plus España

Festival de Cine Español de Málaga, Biznaga de plata a la mejor interpretación protagonista femenina

Festival des films du Monde, Montreal. "Cine de mañana, nuevas tendencias"

Lincoln Center de New York, "Spanish cinema now"

Cinemateca de Los Angeles, "Recent Spanish cinema"

Festival de cine español y de América Latina de Bruselas

Festival Internacional de cine de Filadelfia

Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara, Cuba. Premio del Público a la mejor película

Estreno comercial: 4 de septiembre de 2002 en el cine Roxy de Madrid. En el resto de España, el 6 de septiembre.

En mayo 2004 ha salido el DVD a la venta en España, con distribuidora Cameo.

Estreno televisivo en Canal Plus España y Digital Plus, 11 de julio de 2004.

Distribución internacional Aurum Producciones SA.

Vídeo y DVD en Estados Unidos, alquiler y venta directa

MVS Canal satélite para Latinoamérica.

Duna Tv de Hungría

2003 "**UN DÍA DE SUERTE**" coproducción hispano argentina dirigida por Sandra Gugliotta y producida por Baraka Cine (Argentina) y Vendaval Producciones S.L. (España)

Festival Internacinal de cine de Berlín (Filmforum) premio Caligari y premio Don Quijote.

Festival Internacional de Karlovi Vary
Festival Internacional de Toronto.
Festival Internacional de San Sebastián, sección "Made in Spanish"
Festival Iberoamericano de Huelva, en la sección panorama
Festival Internacional de Buenos Aires.
Festival Internacional de Upsan.
Festival latino de Chicago.
Festival Internacional de Sydney.
Festival Internacional de Londres.
Festival Internacional de Toulouse.
Sección Oficial American Film Institute.

Estreno comercial en España el 29 de agosto de 2003.

Distribución Internacional: Cine en Argentina, Alemania. VPRO Holanda, YLE Finlandia, Kairos Alemania, BBC TV Reino Unido, HBO Ole

2005 **"HÁBLAME BAJITO"** cortometraje dirigido por Fernando Merinero y producido por Vendaval Producciones S.L. y Dreams Boulevard con el apoyo del Ministerio de Cultura (ICAA), de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, de la Consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana, de la Filmoteca Muñoz Suay, y del grupo RTVV

2006 **"LAS HUELLAS DE DYLAN"** largometraje documental dirigido por Fernando Merinero y producido por Vendaval Producciones S.L. y Díaz y Gallejones S.L.

